

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

# 105 年國中教育會考

## (新店高中考場重考)

### 國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考(新店高中考場重考)國文科題本，題本採雙面印刷，共 **13** 頁，有 **48** 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **13:50** 到 **15:00**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **(B)** 選項塗黑、塗滿，即：**(A) ● (C) (D)**

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) — 未擦拭乾淨
- (A) ● (C) (D) — 塗出選項外
- (A) ● ● (D) — 同時塗兩個選項

請聽到鐘（鈴）響起，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~35題)

1. 「他老了。憑著一人一劍，縱橫大江南北的迴風劍客竟也會老。三十年前的武林大會，他以劍尖挑起一朵梅花而分毫不傷及枝葉的手法震懾全場，□□他對於以前的日子總是特別難忘。」根據上下文意，□□中填入下列何者最恰當？  
(A)反而 (B)因此 (C)另外 (D)而且

2. 以下是某品牌電暖爐使用說明書的警告事項：

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. 不可使用110V以外的電壓 | 6. 勿使電源線破損、過度彎曲、扭轉或於其上放置重物 |
| 2. 不可自行改裝拆解及修理   | 7. 保養時，務必拔起插頭，且手濕時不可碰觸     |
| 3. 不可將手指或鐵絲插入出風口 | 8. 電源線及插頭損壞或鬆弛時，請勿使用       |
| 4. 不可連續開機四小時以上   |                            |
| 5. 時常清除電線插頭的灰塵   |                            |

根據這份說明書，下列何人使用此款電暖爐的方式最安全？

- (A)阿丹每兩個月擦拭外殼一次，並且拆裝機器、清理內部  
(B)胖丸發現電線有裂痕，立刻拔掉插頭，用膠帶黏緊，再插入插座  
(C)咪咪每次使用之前，必定先用乾抹布清潔電線插頭，然後再插入插座  
(D)維尼為防電線太長將家人絆倒，使用時將電線折了好幾圈，用橡皮圈網緊

- 3.

臺灣山勢高聳，低、中、高海拔的縱線空間被拉開，從最高的山稜上，順著山勢千迴百轉的河流，加上多變化的海島型氣候，孕育了豐富的島嶼生態。從低海拔處熱帶、亞熱帶、溫帶到高海拔寒帶，各種生物垂直分布，好像把地球從赤道到極地的生態相，「壓縮」在小小的臺灣島上。臺灣有許多世界上獨一無二的特有種生物，讓世界各地的生物學者驚豔歎賞，所以被稱為「世界物種的博物館。」

這段文字主要在敘述臺灣的何種特色？

- (A)高山河流，地形多變  
(B)物種繁多，生態豐富  
(C)從熱帶到寒帶，氣候多元  
(D)復育稀有物種，成效斐然
4. 「蝙蝠批評大象行動緩慢，諷刺兔子跳得快卻不懂得氣流，驚訝烏龜對天文知識的茫然，更不能忍受雞有翅膀卻連怎麼飛行也不知道。有一天，蝙蝠掉到河裡淹死了，牠雖懂得天文地理，對游泳卻一竅不通。」這則寓言的主旨，與下列哪一句話的涵義最接近？  
(A)人無全能，物無全用  
(B)愚者千慮，必有一得  
(C)君子坦蕩蕩，小人長戚戚  
(D)多言人之善，勿道人之惡

5. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A)他愛驅車獨遊，到車轍不通之處的地方就痛哭而返  
(B)後來我長大了，赴他鄉入學，不復再有釣魚的工夫  
(C)錯誤的歷史最怕重演，而重演往往是由於因為失去記憶  
(D)那個聽粵曲感懷人生的古老年代，已被時代的潮流淘汰
6. 下列各選項「」中的字，何者讀音相同？
- (A)以滿腹經「綸」自詡的學者，道德「淪」喪時，也可能離經叛道  
(B)依山「傍」水的日子過久後，范進想金「榜」題名的念頭就淡了  
(C)被留著兩「撇」鬚子的輔導長隨便「瞥」一眼，便足以全身戰慄  
(D)老闆「哄」騙的技倆真高明，連低劣的商品也賣得「供」不應求
7. 「當我們選拔人才時，須留意此人的真才實學，而非視其家世背景，以免\_\_\_\_\_，白白糟蹋優秀人選。」根據文意判斷，句中畫線處填入下列何者最恰當？
- (A)器滿才難御，功高主自疑  
(B)騏驥因瘦見棄，賢士因貧遭黜  
(C)剖開頑石方知玉，淘盡泥沙始見金  
(D)以言取人，人飾其言；以行取人，人竭其行
8. 「沒有自律精神不能期望有敬業精神。」這句話的涵義與下列何者相去最遠？
- (A)有了自律精神才可能有敬業精神  
(B)有敬業精神的人往往有自律精神  
(C)人能否自律決定於他是否夠敬業  
(D)敬業精神奠基於自律精神的養成
9. 關於下列詩題的說明，何者正確？
- (A)李白〈贈內〉——是寫給自己太太的一首詩  
(B)王泠然〈淮南寄舍弟〉——寫信給妻子的弟弟  
(C)劉滄〈留別崔澣秀才昆仲〉——向崔澣父子道別  
(D)韓翃〈送故人歸魯〉——送亡故的親人返鄉歸葬
10. 「不要擔憂有多少人反對我們，應該關心的是，反對者的理由是否充分。一個得到社會大眾普遍支持的想法不一定正確，而不受大多數人歡迎的主張不一定錯誤。我們應該重視誠實而嚴格的批評意見，而不必太在乎出自惡意和敵意的聲音。」下列敘述何者最符合這段文字的觀點？
- (A)誠實而嚴格的批評意見通常都是少數  
(B)當反對意見占多數時宜適度修正自我  
(C)過於誠實的意見容易招致惡意和敵意  
(D)反對理由是否充分比支持人數更重要

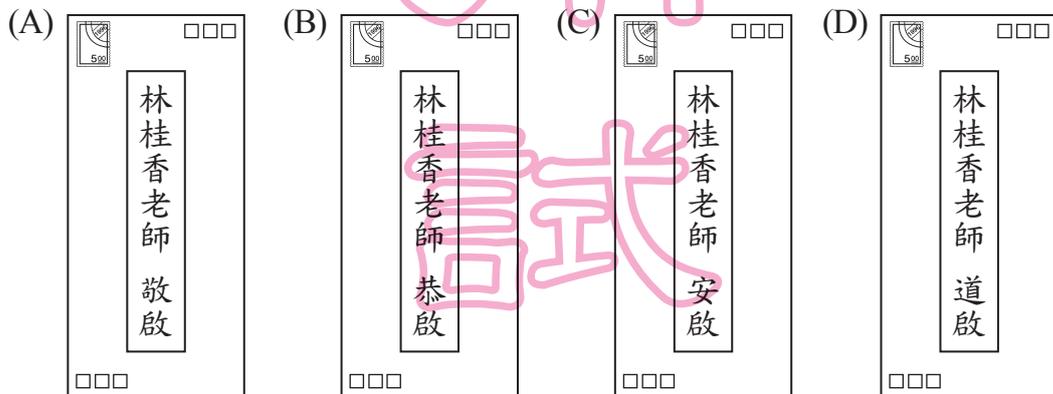
11. 小寶寫國文作業時，誤將「枯藤、老樹、昏鴉」的「鴉」寫成「鴨」，這是因「音同形近」而產生的錯誤。下列文句中的錯別字，何者也屬此類？

- (A)一聽到下課鈴響，元太就迫不「急」待地衝出教室
- (B)柯南是個一「思」不苟的人，事情交給他絕對沒問題
- (C)目暮警官面對著道貌「黯」然的犯罪者，提出嚴厲的指責
- (D)步美總以為柯南對她一見「鐘」情，眼裡除了她沒有別人

12. 「師母是浙江人，時常表揚西湖之美，無非是鄉思使然。有一次老師聽厭了，咕噥說道：『西湖是什麼東西？最多也不過和花蓮菜市場後面那條排水溝差不多罷了！』師母不悅。我做學生的卻覺悟比喻之妙，誇張之美，而鄉土的可愛，則見仁見智。後來我每次看北平人寫文章說北平叫賣市聲如何美妙，而臺灣的叫賣市聲又如何不美妙，總不免啞然失笑。」這段文字的主要意旨，最可能是下列何者？

- (A)人們對於故鄉的風物，難免懷有特殊的情感
- (B)臺灣東部的好山好水，勝過浙江的湖光山色
- (C)文學的比喻與誇張，能化平凡之景為神奇之境
- (D)與其懷念遙遠的西湖，不如惜取眼前景物的美

13. 承凱畢業後，想寫信問候林桂香老師，下列信封中欄的用語何者正確？



14. 「名聲都是民眾的巨大掌聲與空虛無意義的謠言所造成的。這些謠言產生於外表體面、實則愚蠢的人們，再經由那些空有口才卻不懂真正內涵的人傳播出去——如果沒有這些愚人的配合，天才將不可能驟得大名。」這段話的涵義，與下列何者最接近？

- (A)愚者的宣傳炒作，營造了天才的名聲
- (B)天才無須仰賴掌聲與謠言，便能享有美名
- (C)所謂天才，只是外表體面卻無真實內涵的人
- (D)天才必須與愚者攜手合作，才能創造不朽巨作

15. 「二瞽者同行，曰：『世上惟瞽者最好，有眼人終日奔忙，農家更甚，怎如得我們心上清閒。』眾農夫竊聽之，乃偽稱官輿巡行，謂瞽者失於迴避，以鋤把各打一頓而呵之去。隨復竊聽之，一瞽者曰：『畢竟是瞽者好，若是有眼人打了還要問罪。』」根據這則故事，下列敘述何者正確？
- (A)農夫因惱怒瞽者的嘲諷而告官  
(B)瞽者因衝犯官府車駕而遭毆打  
(C)農夫聽了瞽者的話，遂起意惡作劇  
(D)瞽者意志不堅，以致言論前後不一
16. 「古人畫草蟲，多半用工筆，打稿、勾勒、填色，即齊白石亦不例外，畫寫意草蟲者甚少。八大山人、揚州八怪、新羅山人等，有時用簡筆在枝葉草叢間點綴一二小蟲，極為有趣。現在已是工業繁忙時代，無暇細寫細染，何不用寫意方法畫草蟲，只要取景適合，位置恰當，姿態自然，一揮即成，縱然意到筆不到，又有何妨？」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)齊白石擅長用寫意的畫法來畫草蟲  
(B)由於筆法太繁複，古人少用寫意畫草蟲  
(C)八大山人的工筆畫較寫意畫來得更有逸趣  
(D)生動的草蟲畫，未必得經過細筆點染的功夫
17. 朱光潛在《談美》的序言中說到：「人心之壞，由於『未能免俗』。什麼叫做『俗』？這無非是像蛆鑽糞似的求溫飽，不能以『無所為而為』的精神作高尚、純潔的企求。總之，『俗』無非是缺乏美感的修養。」根據這段話的涵義，下列敘述何者正確？
- (A)缺乏美感修養的人，難以免俗  
(B)美感的修養與物質的溫飽不能兩全  
(C)無法求得溫飽，是人心變壞的主要根源  
(D)以「蛆鑽糞」形容溫飽是缺乏美感的表現
18. 下列文句，何者最不可能含有反詰語氣？
- (A)喜鵲不知逃到哪裡去了？帶哨子的鴿子也很少看見在天空打旋  
(B)嘗過那味道濃郁的甜蜜，你能對這種神奇的小昆蟲，不感到由衷的讚美嗎  
(C)野薑花何必付錢去買呢？那種粗生賤長的玩意，隨便哪個溝圳旁邊不長它一大排  
(D)現代人連電話鈴響的時間都不願等待，我們還能不懷疑這是個步履匆忙的時代嗎

19. 「流落征南將，曾驅十萬師。罷歸無舊業，老去戀明時。獨立三邊靜<sub>1</sub>，輕生一劍知<sub>2</sub>。茫茫江漢上，日暮欲何之。」關於本詩的分析，下列敘述何者最恰當？

- (A)細筆刻畫老將視功名如浮雲的形象  
(B)直言朝廷未能善待解甲返鄉的老將  
(C)讚許征將雖然年事已高，仍請纓報國  
(D)慨嘆征將遠離沙場後，不知何去何從



- 1.獨立三邊靜：倚馬獨立，邊境寧靜無事  
2.輕生一劍知：以身許國的豪情，唯寶劍知曉

20. 下列「」中的語詞，何者是偏義複詞？

- (A)這宗生意投資的「損益」，很難精確估算  
(B)他受旁人的意見「左右」，以致舉棋不定  
(C)明知會賠錢，他仍不計「利害」，投身公益事業  
(D)這是我特別為你做的拿手菜，「好歹」吃一碗嘛

21. 下列文句，何者有語病？

- (A)春天的海面已經平靜，阿嬤心海裡的波濤卻永遠無法平息  
(B)燦爛的星空下，兩、三個人熙熙攘攘地走著，靜靜地分享夜晚的沉默  
(C)秋天來得如此快速，我沿著河岸走過，猛然發覺眼前的樹葉已變了顏色  
(D)他的作息與常人迥異，太陽不下山他不上班，什麼時候下班當然更無人知

22. 依據文意，下列詩句以哪一種次序排列最為通順恰當？

只要腿還能動	未曾攻頂的那座山
就註定要繼續攀登吧	【甲】生營火烤暖凍傷的手
鑄造多年的背肌	【乙】還藏在心底深處
是為了扛更多天的食糧	【丙】雲霧散盡之前
眼神是鳥	【丁】但今晚就先在此紮營吧
總想飛往更高的地方	我們適合等待

- (A)乙丙丁甲      (B)乙丁甲丙      (C)丙甲丁乙      (D)丙丁乙甲

23. 下列文句，何者有錯別字？

- (A)經過颱風肆虐，大地飽受摧殘  
(B)他博學多聞，說起話來頗有見地  
(C)媽祖出巡，信徒沿途促擁神轎前行  
(D)發行公益彩券可替弱勢團體募集資金

24. 「鄭人有逃暑於孤林之下者，日流影移，而徙<sub>1</sub>，以從蔭。及至暮，返席於樹下。及月流影移，復徙<sub>1</sub>以從蔭，而患露之濡於身。其蔭<sub>2</sub>去，而其身逾濕。是巧於用晝而拙於用夕矣。」故事中的鄭人犯了哪一種毛病？

- (A)欲蓋彌彰，弄巧成拙      (B)拘泥固執，不知變通  
(C)朝三暮四，反覆無常      (D)隨波逐流，毫無主見



- 1.徙：席子  
2.逾：更加

25. 「肅宗為太子時，嘗侍膳，俎上有羊臂臠<sub>1</sub>，上顧使太子割。肅宗既割，餘汗漫刀，以餅潔之。上熟視，不憚<sub>2</sub>，肅宗徐舉餅啖之，上甚悅，謂太子曰：『福當如是愛惜。』」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 肅宗見太子行事有節儉之風，頗為稱許
- (B) 肅宗以沾汗不潔之刀割肉，導致皇上不悅
- (C) 肅宗侍膳時顯現愛物惜物的美德，受到賞識
- (D) 肅宗以羊肉侍父，自食麵餅，展現人子之孝



- 1. 臠：音ㄉㄨˋ ㄨㄢˋ，前腿
- 2. 憚：音一ㄥˋ，喜悅

26. 「人站在石階上，身上給熱氣熏得暖烘烘、癢麻麻的。天上黑沉沉，雲層低得壓到了地面上一般。夜空的一角，一團肥圓的大月亮，低低浮在樹頂上，昏紅昏紅的，好像一隻發著猩紅熱的大肉球，帶著血絲。四周沒有一點風，樹林子黑魘魘<sub>1</sub>，一棵棵靜立在那裡。\_\_\_\_\_。」這段文字畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 這時車窗外，雲彩暗了，時已薄暮
- (B) 空氣又濃又熱又悶，膠凝了起來一般
- (C) 秋月升到中天，把樹木都照得鍍了一層白霜
- (D) 面對搖曳生姿的樹影，身上的熱氣瞬時消散



- 1. 魘：音ㄊㄩㄣˋ ㄩㄢˋ，昏暗的樣子

27. 「善張網者，引其綱。若一一攝萬目而後得，則是勞而難；引其綱，而魚已囊矣。」這句話說明做事應遵行下列哪一項原則才容易達成目標？

- (A) 把握機會，眼明手快
- (B) 攻其不備，手到擒來
- (C) 掌握關鍵，一舉成功
- (D) 勤練苦習，熟能生巧

28. 依萍說：「時代變了，流行的歌謠也真的是大不相同啊！」依萍的話引起朋友們熱烈的討論。以下是大家對歷代流行歌謠所提出的個人看法，何者說法有誤？

- (A) 曉沛：「元朝最流行的當然就是元曲啊！」
- (B) 雨晴：「那宋詞也是宋人經常演唱的流行歌謠囉！」
- (C) 建宇：「對對對！北朝時樂府民歌在民間大受歡迎。」
- (D) 舒恆：「那絕句、律詩不就是漢、唐最流行的歌謠了嗎？」

29. 「勢位使人，往往不能自知。如氣血之盛，詞色舉動，悉與常人不同，而亦不自知也。醉酒者，天地易位；服藥者，喜怒不定。酒消藥散，則復如常。君子思所以自養，不可不察也。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？

- (A) 怒不變容，喜不失節，養德之始
- (B) 修身內省以自持，不因軒冕易性肆志
- (C) 居天子勢位而不驕，處匹夫之窮而不懣
- (D) 醉酒亂性，服藥傷情，君子自養當知避忌

30. 「自知為人所惡，乃慨然有改勵之志。」句中「為」字的意義，與下列何者最接近？
- (A)世譽不足慕，惟仁「為」紀綱  
(B)譬如「為」山，未成一簣，止，吾止也  
(C)廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆「為」輕重  
(D)若棄城而走，必不能遠遁。得不「為」司馬懿所擒乎
31. 「大船只怕釘眼漏，星火能燒萬重山。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)人無遠慮，必有近憂 (B)以近知遠，以一知萬  
(C)處顛者危，勢豐者虧 (D)涓涓不塞，將為大水
32. 「春天的腳步近了，薔薇科家族粉墨登場的時刻到了。這些風華絕代的成員除了最為人熟悉的薔薇及玫瑰之外，還包括：梨樹、梅樹、李樹、桃樹、櫻花、杏花及蘋果樹等。梅花開在一月，其後桃花、杏花、李花、梨花、櫻花、蘋果花相互呼應。開花時間，得視品種、氣候及分布的海拔高度等因素而定。」下列詩句何者與這段文字所描述的植物生態最不相符？
- (A)梅未芳菲櫻未開，桃花先共春風舞  
(B)南陌東城春光裡，梨桃李杏競爭妍  
(C)江畔梨花初落時，嶺上梨枝始含苞  
(D)不寒不熱好時節，李花開遍滿城春
33. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A)他偷遍各大博物館，從未失手，真是「欺世盜名」啊  
(B)聆聽古典音樂悠揚的旋律，令人「垂涎三尺」，感動萬分  
(C)連連投資失利，他已陷入「圖窮匕現」的景況，束手無策  
(D)大家對這片土地是否應該開發「言人人殊」，至今仍未有共識
34. 下列選項「」中的語詞，何者在句中的詞性前後相同？
- (A)你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」是否另有居心  
(B)這棵「落葉」喬木，每到秋天就飄落滿地的「落葉」，總令人感覺蕭瑟  
(C)一次「偶然」的邂逅，成就了一樁美滿的姻緣，真是美麗的「偶然」啊  
(D)他雖處境艱困，但仍「樂觀」的過每一天，這種「樂觀」的態度令人動容
35. 「錢之為體，有乾有坤。其積如山，其流如川，動靜有時，行藏有節；市井便易，不患耗折，難朽像壽，不匱像道。故能長久，為世神寶。」這段文字的主旨，最可能是下列何者？
- (A)強調開源節流的重要  
(B)介紹金錢各方面的特性  
(C)寄寓作者不慕財利的胸襟  
(D)描寫社會追逐金錢的現象

二、題組：（36~48題）

請閱讀以下文章，並回答36~38題：

做詩人要有巨大的勇氣。詩集是票房毒藥，路人皆知，堆滿倉庫的滯銷詩集，不斷要支付租金、耗蝕成本，最經濟的辦法竟是，送進碎紙機當做廢紙處理掉。票房使出版商在出版詩集時有著從事慈善事業的光環，使詩人有被救濟的幸福感。缺乏知名度的青年詩人，期待出版詩集，無異期待一記耳光。我雖不乏出版界的朋友，卻覺得開口請對方出版詩集，簡直是謀害。

在富裕的社會，要求人安貧樂道實在不近人情，但「詩窮而後工」，抑鬱固然有礙健康，貧困孤獨卻常常成就一個詩人。歷史上像王梵志這樣活潑快樂的詩人十分罕見，憂鬱孤寂似乎才是他們共通的氣質。

詩人是適合寂寞的。詩人最缺乏的，恐怕也是寂寞。在臺灣社會，詩人所組成的社團自成一個擬國度，彼此之間，紛爭不斷，情況很像金庸的武俠世界。各個詩社如同各大門派，大家各據山頭，壁壘分明，頗有爭奪「武林盟主」的態勢。雖然一切的是非只能是「茶杯裡的風波」。

可能很多人覺得，這世界少了詩人會安靜些。

現實世界中，詩人的窘狀略如波特萊爾筆下的信天翁，這種大海鳥本是雲霄的君王，「來往於暴風雨中且嗤笑弓手」，一旦流落在充滿叫罵的地上，那巨大羽翼不但妨礙行動，也使牠顯得滑稽萎弱，被水手們玩弄取樂。

詩人最難堪的不是遭商品市場遺棄，而是被蠢人嘲弄。蠢人加上權勢，剛好可以形成烏雲，烏雲流行，總是遮掩星空。然則烏雲得到暫時的演出，卻無損星空的燦爛。

高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登臺表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。詩人應該減少做人情和打知名度，應酬只會傷害創作生命，他應該增加孤獨的時間，平靜面對自己，聆聽在熱鬧中聽不見的聲音，那來自心靈與智慧深處的迴響。詩人最大的美德是作好詩，不必急著當理論家，吹捧自己的作品；也不必當編年史家，趕緊把自己編進文學史裡。

——改寫自焦桐〈論詩人〉

36. 文中提及波特萊爾筆下的「信天翁」，意在凸顯詩人的哪種處境？
- (A)空有遠大的理想，但疏於實踐
  - (B)在現實中不被理解，遭人嘲弄
  - (C)常幻想自己有被救濟的幸福感
  - (D)因缺乏知名度，故須吹捧自己
37. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？
- (A)出版業仍應出版詩集，提升文化水準
  - (B)閱讀詩集，可以淨化一般讀者的心靈
  - (C)詩人應該傾聽自己，回歸內心的世界
  - (D)詩社須舉辦論壇，以改善社會為己任

38. 下列何者並非本文所使用的寫作手法？
- (A)自問自答
  - (B)對比互襯
  - (C)引證事例
  - (D)運用比喻

請閱讀以下短文，並回答39~40題：

臺北市的大稻埕在清咸豐年間由農業區轉型為商業區，開啟兩岸的貿易圈。大稻埕的興起，預見機會與財源的降臨，其中的雙連地區成了南北貨的轉運點，扮演貨物集散與商業交易的中心。

光緒十一年，臺灣成為中國第二十個行省，劉銘傳大力推動現代化建設，大稻埕因具河航之利與鐵路之便而快速興起，日趨發展成熟。

日治時代，日人實施臺灣行政區域改制，廢除臺北廳轄之艋舺、大稻埕、大龍峒三區，大稻埕從此成為歷史名詞。即使如此，曾是臺灣文化經濟重鎮的大稻埕，其風華依舊存留在人們的心版上，成為人們記憶中永遠的文化符號。

臺灣光復後，政府實施土地改革成功，社會型態隨著經濟發展而改變，在社會富裕的過程中，淡忘了曾經帶給城鎮繁榮的雙連。

民國七十七年北淡鐵路被拆除，尾隨而起的是捷運系統的建設。十九世紀中葉，淡水開港的盛況蓬勃了雙連的發展；二十一世紀的今日，捷運淡水線上的雙連站，承繼著歷史足跡開始它嶄新的步伐。

——改寫自臺北捷運淡水線雙連站〈雙連行遠〉藝術壁畫

39. 根據本文，從清末至今，造成雙連地區興盛繁榮的因素，最可能為下列何者？
- (A)土地改革的成功
  - (B)文化政策的推動
  - (C)交通建設的便捷
  - (D)行政區域的改制

40. 下列何者不是本文作者所欲傳達的訊息？

- (A)說明雙連地區的歷史
- (B)詳介雙連的地理位置
- (C)敘述雙連環境的變遷
- (D)期許雙連地區的未來

請閱讀以下短文，並回答41~42題：

暗夜，在帳篷裡酣睡，你被外頭走動的脚步聲驚起，還冷汗直流的想起山魅傳說。然而僅一布之隔的外頭，水鹿正相互耳鬢廝磨的啃著嫩草，牠們好奇白天那些五顏六色的奇怪動物，在黑夜裡怎麼收起了趾高氣昂，全躲在球形的罩子裡？牠們仗著黑夜的掩護，不斷迂迴突擊前進著。於是你繞到帳篷另一側，躡手躡腳的撕開出口，冷不防頭燈往前一照，數十對精光四射的眼睛呆了半晌，炸彈開花似的逃離現場，還留下不斷反覆的淒厲回音！這才發現你打擾了萬物的聚會，湖邊空地是牠們的劇場，每當月光乍洩，所有來自四面八方的小動物們，無不聚集在此抬頭仰望，就著明月訴說著你聽不懂的語言。只因你們紮營於此，擋了人家興致。原來白天如藍寶石般的天使之淚，晚上成了大地祭祀的殿堂。看見牠們逃得不遠，但雙方彷彿同極相斥般此進彼退，你終於睜了，並牢騷著何時人類能與萬物共處無事呢？

——改寫自唐牛〈風姿綽約湖泊群〉

41. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)水鹿對人類存有戒心
- (B)人類入眠後水鹿才醒來活動
- (C)文中的「你」熟悉水鹿的生態
- (D)山魅傳說使人們忌諱獵捕水鹿

42. 根據文末所言的「牢騷」判斷，下列何者最可能是文中「你」的想法？

- (A)取法於自然，才能使人類的生存永續不絕
- (B)走進自然，才能知道人與動物的區別何在
- (C)心存尊重，才能瞭解如何與自然萬物共存
- (D)順從自然的現象，才能駕馭自然為我所用

請閱讀以下短文，並回答43~44題：

雁是怎樣的一種鳥呢？在蒼藍的秋空上寫著字，寫得那麼快又那麼整齊，仰瘦了頸子望著牠們飛進渺遠的雲裡。那些抖動著的、會飛的字，常引起人魔異的遐想。

每一年的秋天，風涼露冷的時辰，一天之內，都會見到好幾陣雁群，有時已經入暮了，牠們還在飛著，偶爾從雲層上面，灑落下充滿寒意的啼聲，使人聽在耳中，心便像秋般的寒冷。

雁朝哪兒飛啊？母親在橙色的燈光裡回答我的問詢，並說起雁的故事，說牠們是飄泊的候鳥，寒季從北地起程，飛到溫暖的南方去，春暖時，牠們又飛回解凍的北國。說雁是專情的鳥，牠們一旦選擇了伴侶，便相愛著，廝守終生。牠們更是合群的鳥，一群雁是一個大的家族，相互關心著，禍福與共。

但家鄉既不是北國，又不是南方，會寫字的大雁只飛不落，離我們的生活很遠很遠，因此魔異的遐想，始終在人心裡發酵著。深秋落葉，野地遼闊荒淒，蒼藍如水的秋空，更高遠無際。一般的鳥雀，都非常的戀巢，黃昏一起，便匆忙的飛回巢裡去，只有雁鳥橫空飛著，高高的天頂上，風該多猛，天該多寒啊？有時天黑了，南牆邊落了葉的梧桐枝幹，迎風清嘯著，冰樣的雲上，仍然滴著悲淒的雁語，嘎、嘎的，彷彿在向人吐述些什麼？是說天太長？地太闊？還是怨著冰雪鎖住了牠們慣於棲止的家山？

——司馬中原〈雁〉

43. 作者在本文中所提及的雁的特質，不包含下列何者？
- (A) 群雁飛行時整齊有序
  - (B) 選擇伴侶後堅貞不移
  - (C) 性喜飄泊，不戀舊鄉
  - (D) 因季節的變化而遷徙
44. 「魔異的遐想，始終在人心裡發酵著」一句中，善用「發酵」這個動詞，使原本的「遐想」一詞形象鮮明。下列文句，何者使用的動詞也具有這種轉化的效果？
- (A) 仰瘦了頸子望著牠們飛進渺遠的雲裡
  - (B) 使人聽在耳中，心便像秋般的寒冷
  - (C) 一群雁是一個大的家族，相互關心著，禍福與共
  - (D) 冰樣的雲上，仍然滴著悲淒的雁語

請閱讀以下短文，並回答45~46題：

魏隱士侯嬴年七十，家貧，為夷門監者。公子聞之，往請，欲厚遺之。不肯受，曰：「臣脩身絜行<sup>1</sup>數十年，終不以監門困而受公子財。」公子乃置酒大會賓客。坐定，公子從車騎，虛左<sup>2</sup>，自迎侯生。侯生攝<sup>3</sup>敝衣冠，直上公子上座，不讓，欲以觀公子。公子執轡愈恭。侯生又曰：「臣有客在市屠，願枉車騎過之。」公子引車入市，侯生下見其客朱亥，睥睨故久立，與其客語，微<sup>4</sup>察公子。公子顏色愈和。是時賓客滿堂，待公子舉酒。市人皆觀公子執轡，從騎皆竊罵侯生。侯生視公子色終不變，乃謝客就車。

——改寫自司馬遷《史記·魏公子列傳》

45. 根據本文，有關魏公子與侯嬴之間的互動，下列敘述何者正確？

- (A) 侯嬴數次考驗公子的誠意
- (B) 公子未親往送禮，故侯嬴不受
- (C) 侯嬴對待公子的態度前倨後恭
- (D) 公子見到朱亥後，對侯嬴更加器重



- 1. 絜行：行為清廉謹慎
- 2. 虛左：留尊位以待
- 3. 攝：撩起
- 4. 微：暗中

46. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 以反諷手法刻畫侯嬴自命清高、沽名釣譽的形象
- (B) 藉旁人對侯嬴的不滿，凸顯魏公子禮賢下士的風範
- (C) 細筆描摹侯嬴與魏公子的衣著，彰顯兩人地位的差異
- (D) 由主客的對話內容顯示魏公子寬容大度、相忍為國的涵養

請閱讀以下短文，並回答47~48題：

先賢有諺曰：「不躓<sub>1</sub>於山，而躓於埵<sub>2</sub>。」山者大，故人慎之；埵微小，故人易之也。今輕刑罰，民必易之。犯而不誅，是驅國而棄之也；犯而誅之，是為民設陷也。是故輕罪者，民之埵也。是以輕罪之道，非治國也，乃設民陷也，此可謂傷民矣。

——改寫自《韓非子·六反》

47. 文中「不躓於山，而躓於埵」的涵義，與下列何者最接近？

- (A)欲成大事者，不吝於小惠
- (B)航遍了大江，陰溝裡翻船
- (C)與其騎馬摔，不如步行好
- (D)世亂奴欺主，時衰鬼弄人



- 1.躓：音出、，跌倒
- 2.埵：音勿一廿、，小土堆

48. 根據本文，作者的治國理念，與下列何者最接近？

- (A)道之以政，齊之以刑，民免而無恥
- (B)為政，得民情則治，不得民情則亂
- (C)君之視臣如手足，則臣視君如腹心
- (D)明主之治國也，重其刑罰以禁姦邪

# 新 聞 試 題 本